

ミュージカルカンパニー
MMG

第30回
徽音祭公演

M u s i c a l

THE LAST PARTY

-S.Fitzgerald's last day-フィッツジェラルド最後の日

(宝塚歌劇団2018年度月組公演より)

演出挨拶



この度はミュージカルカンパニーMMG第30回徽音祭公演『THE LAST PARTY ～S.Fitzgerald's last day～ フィッツジェラルド最後の日』に足をお運びいただき、誠にありがとうございます。演出を務めさせていただきました、30期のるーです。

はじめに、この度の新型コロナウイルス感染症の蔓延に際し、日々対策にご尽力くださっている全ての皆様に深く感謝申し上げます。

今回私達は宝塚歌劇団月組が2018年に上演された作品に挑戦させていただきます。全ての登場人物が実在の人物という、昨今のMMGでは珍しい演目です。一人の人間の人生は一度きりしかありませんが同時に様々な方向から見つめることができる——。キャスト8名が一人一人の人間らしさ、そして彼らの人生そのものに向き合い精一杯演じます。

このコロナ禍において舞台芸術はとても厳しい立場に置かれました。私達ミュージカルカンパニーMMGは沢山の方々の支えのもと昨年30周年を迎えましたが、感染症の影響により相次ぐ公演中止を経たことで今回舞台に立つ部員は全員が初めての有観客公演、徽音祭での公演となります。本番を迎えられることがどれほど幸せなことか。この気持ちを忘れずに一瞬一瞬を全力で努めてまいります。

高校生の時に客席の片隅で観た、あの世界。全てを取り戻すことは難しいですが、少しでも未来に繋げていけるよう沢山の先輩方、スタッフの皆様がお力を貸してくださいました。そして暖かい応援を寄せてくださった皆様にも心より感謝申し上げます。本当にありがとうございました。

そして本日、今の私達らしさを加えながらMMGの歴史に新たなページを綴れることをとても嬉しく思います。渦巻くようなスコット・フィッツジェラルドの人生。彼の人生の幕が閉じるその瞬間まで、温かく見守っていただけたら幸いです。

どうぞごゆっくり、お楽しみください。

ミュージカルカンパニーMMG
第30回徽音祭公演『THE LAST PARTY ～S.Fitzgerald's last day～
フィッツジェラルド最後の日』

演出 るー

Story

—Dear スコット。君の作品は今も愛され続けている……—

1940年12月21日、20世紀のアメリカ文学を代表する作家スコット・フィッツジェラルドはシーラ・グレアムのアパートで心臓発作に倒れ、息を引き取った。華やかなジャズエイジの時代に続いた暗く孤独な恐慌の時代。何を考えもがき苦しみ続けていたのか。

輝かしい栄光の時代も東の間、歯車は少しずつ狂い出す。周りを彩る時代背景と登場人物たち—享楽、転落、愛、対立、人間同士が繰り広げる様々な事件や伴う感情。

小説への情熱と家族への愛—どちらも抱え込みながら傷だらけで生き抜こうとした人生の結末。

一夜にして栄光を手にし、不安に満ちた世界大恐慌を生き、それでも夢を追い続けた…

最後のパーティーが今、始まる——。

Staff

演出	るー
演出助手	ちゃま
照明/音響プラン	るー ちゃま
音響	しおり いぶき
音響制作	青木萌華 いずみ 大島快晴 音楽制作サークルCiiMs 佐藤亜美 ぬら 山本千聖(五十音順) あいり ちゃま るー いちか たま いぶき ひかり ひろ ひすみ 他1名
照明	あっか ひかり
舞台美術	たま ひろ
衣装	ちゃま あいり ひかり
メイク	あいり るー ひすみ
振付	あいり ちゃま いぶき
学内運営責任者	ちゃま るー いぶき ひかり
マネージャー	いちか いぶき
会計/協賛	いちか ひろ
制作	あいり あっか
広報	いちか ひすみ
ホームページ	いちか あいり ひろ
SNS	るー ひすみ
美術	たま ひかり
スタッフ統括	ちゃま ひすみ
発声滑舌指導	るー
歌指導	いちか るー
ダンス指導	ちゃま あいり
演技指導	ちゃま いちか
舞台監督	あっか
音響機材レンタル	LEEDS ミュージックレンタルサービス
照明機材レンタル	株式会社MOON LIGHT
音響操作	須賀皓平(劇工舎プリズム) 他1名
照明操作	空弛(劇工舎プリズム) 他2名 古賀里緒菜 小林瑞歩 山本安佳里 中森美月 横山葵子
中付き	濱崎未帆
受付	柴田華 藤崎未有 境杏 他2名
写真記録	お茶の水女子大学写真部
パンフレット	あっか たま ひかり

今公演は宝塚歌劇団2018年月組公演
『THE LAST PARTY～S.Fitzgerald's last day～』
フィッツジェラルド最後の日
を元に企画構成されました。

企画制作
ミュージカルカンパニーMMG



ICHIKA / ローラ・ガスリー
<いちか>

スコットフィッツジェラルドの明るく陽気な秘書。
なんと2000人の応募者の中から
厳選なる審査をして選ばれた逸材だとか…。
果たしてどんな審査基準なのか。



秘書

担当編集者



HISUMI / シーラ・グレアム
<ひすみ>

スコット・フィッツジェラルドの最後の愛人。
ハリウッドのジャーナリスト。
体調が思わしくない晩年のスコットと同棲し、
その最期まで彼を支えた。

信頼



LOU / スコット・フィッツジェラルド
<るー>

1920年代を代表するアメリカの小説家。
代表作には「グレート・ギャツビー」や
未完のままに終わった「ラストタイクーン」等。

?

TAMA / 公園の学生
<たま>

アメフトと読書が大好きな学生。
ヘミングウェイのファンで彼の作品は全て読んでいる。



HIKARI / マックスウェル・パーキンズ
<ひかり>

スクリブナーズ社の編集長。

作家、フィッツジェラルドの育ての親。

彼の文学に対する情熱は多くの若い作家を育て、

20世紀のアメリカ文学を支える。



アイリーン
<いぶき>

上司と部下

ライノミル

HIRO / アーネスト・ヘミングウェイ
<ひろ>

スコットのライバル的存在。

荒々しくとても男らしい。

最初は良き親友として登場するが、

後々真反対的存在になってゆく。

夫婦



浮気

エドゥアール・ジョザンヌ
<たま>

娘

AIRI / ゼルダ・フィッツジェラルド
<あいら>

スコットの妻で彼の小説のモデルとなっている

フラッパーガール。

アメリカ合衆国アラバマ州生まれ。

1920年代ジャズエイジの代名詞的な存在。

IBUKI / フランシス・スコット
<いぶき>

愛称スコッティ。スコットの一人娘。

名門の私立学校エッセルウォーカーズクールに入学し、

寄宿舎に住む。

聡くオシャレや恋にも興味を持つお年頃の女の子。



相
関
図

Cast

29期

本役名: AIRI / ゼルダ・フィッツジェラルド

兼役: 読者C、ダンサー男、AIRI 他



あいら

AIRI

1. 1920年代の雰囲気を楽しんでいただける作品だと感じています。華やかさの中にある、人々の葛藤や苦悩にも注目していただきたいです。
2. 様々な人間関係が描かれているので、それぞれが深まっていく様子を見るのが楽しかったです。
3. この時代の雰囲気をダンスなどで表現することがとても難しかったです。
4. 本日はご覧頂きありがとうございます。このような状況のなか、上演できますことをとても嬉しく思っております。最後までお楽しみください！

30期

本役名: LOU / スコット・フィッツジェラルド



るー

LOU

1. テーマ、登場人物、ストーリー……全てが深い作品です。
2. 一人一人とじっくりお芝居できたこと。
3. 体力が…でも台詞は割とすんなり覚えられました。覚えるために台本を読む、という事はしなかったです。あとは使用する小道具が多く頭がごちゃごちゃになることも。笑
4. 彼の文学は彼の人生そのもの…この公演を観てスコットの作品にも興味を持ってもらえたら演じている身として嬉しい限りです。このお話が皆様の心にも届きますように…

キャストに、公演にまつわる下記の4つの質問に答えてもらいました。

1. 今公演の見どころは？
2. 公演に際して楽しかったこと
3. 大変だったこと
4. お客様へのメッセージ

30期

本役名: ICHIKA/ローラ・ガスリー

兼役: ロイス・モーラン、読者、記者 他



いちか

ICHIKA

1. キャストそれぞれの個性と役がピタッとハマっていて、魅力的です。
2. 役として演じることがとにかく楽しいです。普段からローラとしてスコットとお話していたのも面白かったです。
3. ゲラな性格なので、自分のシーンを同期とやっているのと、つい笑ってしまうことが多々あり、大変でした、笑
4. 見にいらした皆様が、フィッツジェラルドに想いを馳せたくなるような、そんな深いお芝居をお届けできるよう、部員一同精一杯頑張ります。

30期

本役名: TAMA/エドゥアール・ジョザンヌ

兼役: 公園の学生、批評家、パーティーの男 他



たま

TAMA

1. 少人数のキャストで回しているため、兼役が多いです。あの役の人があんなところにも？と探してみるのも楽しいかもしれません笑
2. 今までオンラインでの活動が多かったのですが、みんなと一緒に対面でお稽古できたことが楽しかったです！
3. スコットにとって希望のような存在の公園の学生をどう演じたらいいのか…難しいです。
4. スコットが生きた頃から、時代を超えて色褪せない"何か"が皆様に伝わればいいなと思います。どうぞお楽しみください！

31期

本役名: HIRO / アーネスト・ヘミングウェイ

兼役: 浮浪者D、ギャツビー白、記者男 他



ひろ

HIRO

1. スコットとその周りの人々の対比や1幕と2幕での変化がとてもわかりやすいのかなと思います。
2. スコットとの歌の掛け合いが1番早く覚えられたので楽しかったです笑
3. 所作がとにかく大変でした。荒っぽい男の人の歩き方が身につかず、日頃から意識して歩いていました。
4. 本日は足を運んでいただきありがとうございます。毎日より良い舞台にするために試行錯誤し、お稽古を重ねてきました。楽しんでいただけると嬉しいです。

31期

本役名: IBUKI / フランシス・スコット (スコッティ)

兼役: アイリーン、看護師、記者 他



いぶき

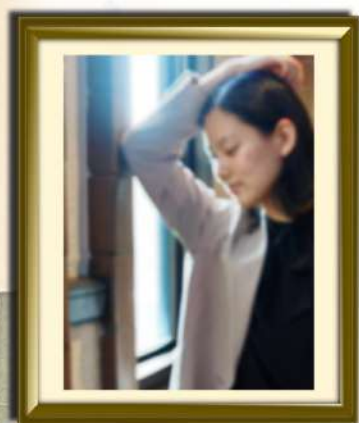
IBUKI

1. 実在した人物達のストーリーで、一人一人にちゃんとした過去があり、人間臭さが見えるところです。
2. 色々なパターンを仲間と試すときと自分に納得のいく演技ができたとき。それとお稽古時間以外のわちゃわちゃ。
3. 兼役の演じ分けが難しかったです。大人の色気を出すのも、子供の無邪気さを出すのもどちらも苦戦しました…
4. 心に残ってとっても感動するお話です！ハンカチをお忘れなく！！あ、笑える場面もお楽しみに♪

31期

本役名: HIKARI / マックスウェル・パーキンズ

兼役: 公園の学生、批評家、医者



ひかり

HIKARI

1. 最初から最後まで!…と言いたいところですが、スコットに対する周りの人間の感情をみてほしいです。
2. この作品は私にとって初舞台ですが、練習からすべて楽しかったです。
3. 人前で何かの役を演じるということ自体ほぼ経験がなかったため大変でした。短いせりふですが複数の役があるため、素の自分と役と切り替えることが難しかったです。
4. フィッツジェラルドの人生を描いた本当に素敵な作品です。1回限りの公演、ぜひ最初から最後までお楽しみください。

31期

本役名: HISUMI / シーラ・グレアム

兼役: 医者、パーティ客、記者 他



ひすみ

HISUMI

1. セットが少ない分、お芝居だけで時代と登場人物たちの心の移ろいが表現されるどころ。そして少人数だからこそその一人一人の役の濃い色彩が魅力です。
2. オーディションです。男役のセリフなども読ませて頂けて楽しかったです。
3. 非常に複雑な感情を抱いている役なので、それを表にどの程度出すか、または漏れてしまうのか。その塩梅が難しかったです。
4. ご覧頂きありがとうございます! 精一杯努めますので、お客様に少しでも元気をお届けできたら嬉しいです。

キャスト&スタッフ募集



ミュージカルカンパニーMMGでは、次の春公演に向けてキャスト(大学・専門学校の女子のみ)とスタッフ(大学・専門学校生)を募集しております！

歌うこと、踊ること、お芝居すること、ミュージカルそのものが好き！何か面白いことがしてみたい！という方、経験が無くても大丈夫。

メンバーが一から丁寧に教えます😊

体験稽古については後日詳細をお知らせしますが、11月、12月頃に行う予定です。

少しでも興味をお持ちの方は、下記メールアドレス、または公式LINEまでお問い合わせ下さい。

皆様のお越しをお待ちしております！

MMGのお稽古日記、公式Twitter、公式InstagramからもMMGの活動を知ることができます☆

メールアドレス musical_company_mmg@yahoo.co.jp
公式ライン <https://lin.ee/pn4026xQ>
公式Twitter [musical_company_mmg](https://twitter.com/musical_company_mmg)
公式Instagram [@m_c_mmg](https://www.instagram.com/m_c_mmg)

Youtube



ホームページ

Twitter

Instagram



MMGとは

ミュージカルカンパニーMMGは、1992年に誕生したお茶の水女子大学公認サークルです。

メンバーはお茶大生だけでなく、様々な大学や専門学校から集まった女性のためのキャストとスタッフで構成されています。活動は通常、毎年秋(11月)に開催されるお茶の水女子大学の学園祭『徽音祭』公演と、春(4月)の新入生歓迎公演の年2回の舞台が軸となっており、メンバーは公演に向けて日々お稽古に励んでいます。公演は主に宝塚歌劇団の演目を上演しており、キャストも男役・娘役に分かれています。ショーの振付や舞台美術・衣装・音響などの製作も全てキャストとスタッフを中心に行っております。

普段のお稽古

基礎練

☆発声滑舌☆

お腹から声を出すこと、滑舌良く喋ることを指導しています。

☆ダンス☆

主にクラシックバレエを中心に行い、演目によってはジャズダンスも取り入れています。

☆歌☆

歌特有の発声の仕方、劇中で歌うナンバーの練習をします。

☆演技☆

舞台に立つことの基本から、即興劇など応用的なこともします。

☆本稽古☆

実際に劇中の場面を使って練習します。お芝居について演出さんから細かな指示があります。

☆ダンス確認☆

劇中のナンバーの確認を毎日行い、振付さんに見てもらいます。

☆メイク練習☆

公演が近づくと...

- 男役・娘役講座：OGの方々をお招きして男役・娘役を演じるうえでの基礎や、スカートさばき、座り方などの立ち居振る舞いを学びます。
- 通し稽古：頭から終わりまで全場面を繋げていく練習。ノンストップ！
- ゲネプロ：衣装や照明も付いて、本番同様に行う練習。
- 仕込み：舞台を、公演ができるように準備すること。楽屋を作ったり、大道具を搬入したり...意外と力仕事？！



イベントも♡
☆ミルバツアー☆
☆決起会☆
☆合宿☆
(コロナウイルス
感染状況を鑑みて
変更有り)



SAKURA'e

—CAST—

妃桜みおん
清花紗海
戸浪早貴
宵野 誘
米原 恵
朔良 こう



SAKURA'e

Musical Box

JOYJOYシアター

2022.12.17 sat./18 sun.

SAKURA'e Musical Box



妃桜みおん



清花紗海



戸浪早貴



宵野 誘



米原 恵



朔良こう

SAKURA'e 第2弾のLIVE ステージ、今回のテーマは“ミュージカル”！
数多の国内外ミュージカルから厳選した楽曲を、歌・ダンスでお届けします。

ミュージカルを奏でるオルゴール——「Musical Box」の蓋を開けば、
心躍るリズム、艶やかなメロディー、煌めくハーモニーに彩られた世界が待っていることでしょう。

2022年12月、皆様のお越しを心よりお待ちしております。

Ticket/Schedule

前売・当日共/税込

4,000 円 (全席指定)

	12:30	14:30	16:30	18:30
12/17 sat.	+	+	+	+
12/18 sun.	+	+	+	+

開場：各開演 30 分前 上演時間：休憩込み約 105 分 (予定)

✿ 終演後、出演者によるアフタートークを開催!!

Access

JOYJOY シアター



東京都練馬区桜台 1-2-8
桜台マンション B1

西武池袋線 桜台駅
徒歩 3 分

西武有楽町線 新桜台駅
徒歩 3 分

都営大江戸線 練馬駅
徒歩 10 分

Information

【感染拡大防止のための取組み】

公演に向け、以下の対策を徹底してまいります。

- 館内消毒・換気、舞台面や座席間距離の確保
- 全公演関係者の検温、手指消毒、パフォーマンス時以外のマスク着用

【お客様へのお願い】

- 受付での検温、手指消毒
- 会場内マスク着用、お客様同士の距離の確保
※発熱や咳等の症状がみられる際には、ご来場をお控えください。
※会場スタッフの指示に従っていただけない場合、ご観劇をお断りすることがございます。

about SAKURA'e

「桜」のように美しく、強く、繊細でありたい、
そして多くの方に愛されるステージをお届けしたいという願いを込めて。
また出会い、笑顔、幸せなご縁が重なることを願い、名付けました。
妃桜みおんを中心とするユニットとして、
ジャンルにとらわれず様々なステージを企画してまいります。

▼公演特設ページ
(チケット予約はこちら)

公式サイト

<https://sakura-e.amebaowned.com>



公式 Twitter 開設しました /

@SAKURAe202012

フライヤー撮影：Kikineko

音響：間中羊一 (Sheep One)、渋谷朋佳 (Sheep One) / 照明：二野宮早貴 / 舞台監督：Aiai

企画・制作：SAKURA'e (お問い合わせ sakura.e.202012@gmail.com)