

ミュージカルカンパニーMMG 2023年新入生歓迎公演

ミュージカル

# TOP HAT

宝塚歌劇団 2015年宙組 2022年花組より





## 演出挨拶

この度はミュージカルカンパニーMMG 春公演『TOP HAT』  
をご覧くださり誠にありがとうございます。  
今公演、演出を務めさせていただきました31期のひかりです。

はじめに、この度の新型コロナウイルス感染症に罹患された方々、  
そのご家族・関係者の皆様に謹んでお見舞い申し上げます。  
また、医療機関や行政機関の方々など、感染拡大防止に日々ご尽力されている皆様に  
深く感謝申し上げます。

この度上演させていただく『TOP HAT』は、  
ハリウッド黄金時代といわれる1935年に公開され、  
フレッド・アステアとジンジャー・ロジャースが主演を務める  
ミュージカル映画『TOP HAT』を原作としています。  
2011年にロンドンでミュージカルとして上演されたのち、  
2015年に宝塚歌劇団宙組によって日本で初めて上演され、  
2022年3月に宝塚歌劇団花組によって再演されました。

ブロードウェイの大スターであるジェリー・トラバースと出会う  
美しいアメリカ娘のデイル・トレモント。  
彼女の勘違いから始まるすれ違いラブ・コメディ。  
舞台はロンドンからヴェネツィアと移り、ハードウィック夫妻を含め  
多くの人々と関わりながら、二人が惹かれ合う様子を描きます。  
本作品は劇中のダンスナンバーが多く、明るく楽しい作品です。  
8名のキャストが演じます個性あふれる登場人物たちに  
注目しながらご覧ください。

スタッフの皆様、OGの皆様、この公演に関わって下さった全ての  
みなさまに多大なお力添えを賜り、本日公演を迎えることができました。  
心より感謝申し上げます。

観に来て下さったみなさまに楽しんでいただけるような作品を  
お届けできれば幸いです。どうぞごゆっくりお楽しみください。

ミュージカルカンパニーMMG  
2023年度春公演『TOP HAT』  
演出 ひかり



## Story

ブロードウェイのスターダンサーであるジェリー・トラバースは、  
プロデューサーであるホレス・ハードウィックに公演のためにロンドンへ招かれる。

ジェリーは公演先のホテルで偶然出会ったデイル・トレモントに一目惚れ。

デイルもジェリーに惹かれ、2人はすぐに恋に落ちる。

しかし、デイルはジェリーのことを親友のマジジの旦那であるホレスであると勘違い。

彼女の勘違いから舞台をヴェニスに移し、周りの人々を巻き込んでいく。

大騒動の末に2人の恋の行方はどうなるのか…。

今公演は、宝塚歌劇団 2015年宙組 2022年花組 公演  
「TOP HAT」  
を元に企画構成されました。

企画制作  
ミュージカルカンパニー MMG



# Staff

演出	ひかり
演出補佐	ちゃま るー
学内運営責任者	ちゃま るー いぶき ひかり モネ
マネージャー	いちか しの
音響	るー いちか モネ
音響制作	ちゃま るー いちか ひかり ひろ モネ
照明	ひかり ひろ しの
舞台美術	るー ちゃま ひかり ひろ しの モネ
衣装	いぶき ちゃま ひかり モネ
メイク	るー こはる
振付	石井あかね いぶき あん
会計/協賛	ひろ しの
制作	いぶき モネ
広報	いちか こはる
ホームページ	いちか ひろ
パンフレット	ひろ ひかり こはる
SNS	ひろ ちゃま こはる
美術	ひろ ひかり モネ (協力 たま)
スタッフ統括	ちゃま しの
発声滑舌指導	るー いぶき
歌指導	るー いちか
ダンス指導	ちゃま いぶき
演技指導	いちか ひかり
舞台監督	柴田華
音響	早稲田大学放送研究会
照明操作	株式会社MOON LIGHT
プロジェクター操作	あお
中付き	つむぎ しおり
受付	みゆ みほ あっか ひすみ
写真記録	松村英俊
特別出演	あゆ



# 一 相関



## ベイツ (ひかり)

ハードウィック家の真面目で存在感抜群の執事。  
努力の方向がどこかずれているような気もするが、  
主人の命令と、とある目的のために様々な手を考える。



## ジェリー・トラバース (ちゃま)

ブロードウェイのスターダンサー。ホレスがプロデュースする公演に  
出演するためにロンドンにやってきた。  
お調子者な性格だけど、デイルへの想いはきっと本物。

## 1幕 ロンドンホテル

### 支配人 (ひろ)

### シンプソン店長 (ひろ)

1幕花屋の店長



## フローラ (こはる)

ホテルのお花屋さんの女の子。イケメン大好きで落ち着き  
がないので店長にはいつも心配されている。  
すぐ自分の世界に入ってしまうがち。

プロデュース



## ホレス・ハードウィック (るー)

イギリス人。舞台プロデューサー。マジジの2番目の夫。  
ロンドンでの新作レビューにジェリーを呼び寄せた。  
彼とは少し歳の離れた親友でもある。

夫婦



## アルベルト・ベディーニ (しの)

イタリア出身の服飾デザイナー。  
モデルであるデイルのスタイリストもしている。  
デイルとはビジネスパートナーだが、  
彼はそれ以上の気持ちを抱いている。



## デイル・トレメント (いぶき)

デザイナーアルベルト・ベディーニの服のイメージモデル。  
デイルのひとつの勘違いが大きな混乱と波乱を  
周囲に巻き起こしてしまう?!

親友



## コレッリ支配人 (ひろ)

支配人としての腕はピカイチ、服のセンスはイマイチ。ベストが  
後ろからチラ見えしてるのがなんとも。言動が変で最近髪型も  
進化してるとか。従業員の間ではストレスのせいと噂されている。



## マッジ・ハードウィック (いちか)

ホレスの奥さん。浪費家で仲人好き。とんがったツノと  
二又に割れた尻尾がある…? いえいえ、普通の女性です。  
ジェリーとデイル、ホレスをヴェニスに呼びつけた張本人。

## 2幕 ヴェニスホテル

婦

# Cast

30期 ちゃま

本役名：ジェリー・トラバース

兼役：ダンサー女



CHAMA

1. 演出と舞台美術。ウエストエンドのこの作品を8人だけでどうやって成り立たせるか…果たして成り立っているのか…
2. 演者側でみんなと関わられたこと。ずっとスタッフ専門だったので新たな経験でした。
3. 圧倒的に振付です。本家のダンスは難しすぎるので、主演ペアのもの以外はほぼオリジナル。モットーは「雰囲気残しつつ複雑さ7割減」です(笑)。
4. 「学生だけでよくここまで頑張った」  
…少しでもそう思っただけいたら嬉しいです。

30期 るー

本役名：ホレス・ハードウィック

兼役：ホテルボーイ、客、ダンサー



LOU

1. 主演コンビのダンス。お稽古場から魅入っています。私としては至る場面の後ろで色々なこと、やってます。ぜひお楽しみに…
2. 全て。特に同期との場面は普段の関係性と重なるところもあり、やっていてすごく楽しいです。久しぶりの兼役もすごく嬉しかった！
3. 笑いに耐える事。あと、しゃべり続ける体力。
4. 再び大好きな仲間と徽音堂の舞台に立つことができ、本当に幸せです。皆様ぜひ心ゆくまでお楽しみください。

キャストに公演にまつわる4つの質問に答えてもらいました。

1.今公演の見どころ  
3.大変だったこと

2.公演に際して楽しかったこと  
4.お客様へのメッセージ

30期 いちか

本役：マッジ・ハードウィック

兼役：エリス、カーラ、アリス



ICHIKA

1. ステッキを使ったダンスシーンです。なかなか苦戦しているので、見どころにできるように皆で素敵にステッキを振り回します！
2. コメディなので、それぞれの個性的な役作りを見るのが面白くて、楽しかったです。
3. インパクトが強い役ですが、ただインパクトだけが先行するのは嫌で、頭を抱えました。
4. 本日はお越しいただきありがとうございます。ぜひマッジちゃんや愉快的な仲間たちを見て、楽しんで帰っていただけたら嬉しいです♪

31期 いぶき

本役：デイル・トレモント

兼役：ホテル客、ダンサー



IBUKI

1. 癖の強いキャラクターがたくさん登場するところ。推しキャラを見つけて些細な動きまで注目してみるのも面白いかも？笑
2. 色々なダンスナンバーを踊れたこと。もちろん大変だったけど、みんなでフラフラになるまで踊り込んだのもいい思い出です。
3. とても早いペースで感情を変化させるこの役に自分が追いつけるようになるまでとても時間がかかりました。
4. 本日はご覧下さりありがとうございます。見所満載の舞台となっておりますので、ぜひお楽しみください！



31期 ひかり

本役：ベイツ

兼役：リポーター、ホテル客 他



HIKARI

1. ドタバタコメディな今公演の演目は登場人物それぞれの個性が強いです！ベイツの変装にご注目。
2. お稽古からすべて。特にだんだんみんながダジャレを言い出すようになってからは笑ってばかりです。  
素敵なステーキ、なんちゃって。
3. 演目を決めるところからすべて。特にダンスが多い演目なので練習をたくさんしました。
4. 2023年度春公演、1回限りの公演ですが観に来てくださったみなさまに楽しんでいただけますよう頑張ってます！

31期 ひろ

本役：コレッリ支配人

兼役：(1幕) 支配人、モーリス、ジョージ 他



HIRO

1. 癖強キャラが多いところですよ(笑)  
私自身の事で言えば支配人の動きにかなり癖をつけたのと、1幕は本役で出ないので6役くらい兼役します。探してみてください！
2. 他のメンバーのアドリブですかね…。通し練習の際に何かにツボったキャストが笑ってしまい他の人もつられてしまうというのが面白かったです。
3. 早着替えですね。秋公演では着替えの際に時間にゆとりがあったのですが、今回はウィッグ等あるため焦りまくってます。
4. 今公演も皆様の前で演技ができること、大変嬉しく思います。観に来てよかったなと思ってもらえるよう、頑張ります！！！！



特別出演 あゆ

31.5期 しの

本役：アルベルト・ベディーニ

兼役：ロベルト、ケニー、リポーター 他



SHINO

1. コミカルな場面と主演2人のロマンチックなシーンとのギャップ。
2. 本役のキャラが濃い故、演じていてとても楽しかったです。  
また、周りの役も癖が強い役が多かったため、  
掛け合いが楽しかったです。
3. イタリア出身ならではの発音と滑舌。日本語を英語風(?)に  
読みながらもはっきり発音することが難しかったです。
4. 個性の強い役同士の掛け合いや、ダンスナンバーにぜひ  
ご注目ください。楽しんで観ていただけたら幸いです。

31.5期 こはる

本役：フローラ

兼役：メリー、メイド、パウロ 他



KOHARU

1. 見どころだらけですが、強いて選ぶなら夫婦喧嘩のシーンですかね！  
ホテルの開幕や2幕の開幕も是非注目して見てください！
2. 個性的なキャラクターが多く、皆さんが演じているのを見るのも  
自分自身が演じるのも楽しかったです。
3. ダンスが苦手なのでとてもとても苦戦しました…。  
特にダンスのみの自主練は、終わったら電車で寝て終点まで  
行ったりもしました(笑)
4. 2幕あって長めですが、  
是非是非最後まで楽しんでいってくださいね！



## キャスト&スタッフ募集

ミュージカルカンパニーMMGでは、次の秋公演に向けてキャスト(大学・専門学校の女子)とスタッフ(大学・専門学校生)を募集しております！  
歌うこと、踊ること、お芝居すること、ミュージカルそのものが好き！  
何か面白いことがしてみたい！という方、経験が無くても大丈夫。  
メンバーが一から丁寧に教えます😊

4月の見学会では沢山の方がお越しくださいました。  
公演後の5月は体験稽古も行う予定です。後日詳細をお知らせします。  
少しでも興味をお持ちの方は、下記メールアドレス、または公式LINEまで  
お問い合わせ下さい。皆様のお越しをお待ちしております！  
お稽古日記、公式Twitter、公式InstagramからもMMGの活動を知ることができます★

メールアドレス	<a href="mailto:musical.company.mmg@gmail.com">musical.company.mmg@gmail.com</a>
公式LINE	<a href="https://lin.ee/pn4026xQ">https://lin.ee/pn4026xQ</a>
公式Twitter	<a href="https://twitter.com/musical_company_mmg">@musical_company_mmg</a>
公式Instagram	<a href="https://www.instagram.com/m_c_mmg">@m_c_mmg</a>

## MMGとは

ミュージカルカンパニーMMGは、1992年に誕生したお茶の水女子大学公認サークルです。  
メンバーはお茶大生だけでなく、様々な大学や専門学校から集まった女性のみ  
キャストとスタッフで構成されています。活動は通常、毎年秋(11月)に開催される  
お茶の水女子大学の学園祭「徹音祭」公演と、春(4月)の新入生歓迎公演の年2回の舞台が  
軸となっており、メンバーは公演に向けて日々お稽古に励んでいます。  
公演は主に宝塚歌劇団の演目を上演しており、キャストも男役・娘役に分かれています。  
ショーの振付や舞台美術・衣装・音響などの製作も全てキャストとスタッフを中心に  
行っております。



## 普段のお稽古



### 基礎糖

#### ☺発声滑舌

お腹から声を出すこと、滑舌良く喋ることを指導しています。

#### ☺ダンス

主にクラシックバレエを中心に行い、演目によってはジャズダンスも取り入れています。

#### ☺歌

歌特有の発声の仕方、劇中で歌うナンバーの練習をします。

#### ☺演技

舞台上立つことの基本から、即興劇など応用的なこともします。

#### ☺本稽古

実際に劇中の場面を使って練習します。お芝居について演出さんから細かな指示があります。

#### ☺ダンス確認

劇中のナンバーの確認を毎日行い、振付さんに見てもらいます。

#### ☺メイク練習

公演が近づくと…

- ・男役・娘役講座：OGの方々をお招きして男役・娘役を演じるうえでの基礎や、スカートさばき、座り方などの立ち居振る舞いを学びます。
- ・通し稽古：頭から終わりまで全場面を繋げていく練習。ノンストップ！
- ・ゲネプロ：衣装や照明も付いて、本番同様に行う練習。
- ・仕込み：舞台を、公演ができるように準備すること。楽屋を作ったり、大道具を搬入したり..意外と力仕事？！

その他にも、合宿や余興などのイベントも…！！